

# Coherencia y cohesión textual

---

## Práctica con texto

### 1. Corregir el siguiente texto que presenta problemas de coherencia y cohesión textual.

Sevilla, con frecuencia, esta ciudad huele a azahares. Se lo puede comprobar en su famosa catedral. Esta catedral es la más grande del mundo después de San Pedro, en Roma, y San Pablo, en Londres. En la catedral, presumiblemente, duerme el sueño eterno el descubridor de América. La catedral de Sevilla erigida en 1412 sobre una mezquita es el templo gótico más grande de España. Conserva de la mezquita el Patio de los Naranjos y la Giralda. La Giralda es uno de los iconos inconfundibles y más bellos de la ciudad. La Giralda tiene 93 metros de altura hace las veces de mirador.

Por supuesto que no se debe abandonar la capital de Andalucía sin probar sus exquisitas tapas. No se puede abandonar sin tomar una copa de jerez o manzanilla en alguno de sus múltiples bares, o aún mejor, en un tablao flamenco. No se puede renunciar al mantel en un buen restaurante. La cocina toma como propios ingredientes de zonas cercanas. Es el caso del jamón, los mariscos de Cádiz y Huelva, el queso y otros platos: alcauciles salteados con habas fritas, bacalao al perfume de ajos confitados; una lista interminable que hace agua la boca. Estará siempre presente el aceite de oliva por la proximidad de Sevilla con pueblos mediterráneos.

**2. Escribe dos sinónimos de los siguientes términos aparecidos en el texto:**

- Sevilla:

- erigida:

- inconfundibles:

- hace las veces de:

- deliciosas:

- múltiples:

- proximidad:

**3. ¿A qué se refiere el texto cuando habla de “la capital de Andalucía” (línea 8)? ¿Qué tipo de elemento de cohesión se da? Justifica tu respuesta.**

**4. Indica un campo léxico que aparezca en el texto. Deberás indicar el hiperónimo y sus respectivos hipónimos.**

**Hiperónimo:**

**Hipónimos**

**5. A partir de la siguiente secuencia de oraciones construir un párrafo coherente, usando los procedimientos de cohesión necesarios.**

Comenzó la asignatura de Lengua y Literatura española.

En la asignatura de Lengua y Literatura española escribirá innumerables trabajos.

En 2º de ESO le hicieron escribir trabajos.

Un día, en 2º de ESO, le hicieron escribir una descripción.

La descripción se destacó por ser la mejor.

La descripción fue mostrada al director.

El director corrigió una palabra de la descripción.

El alumno pensó que esa corrección le servía de modelo.

Seguramente el alumno siempre recordaría esa palabra.

No volvería a escribirla mal.

Escribe ahora el texto del ejercicio:

**6. Explica ahora los mecanismos de cohesión que aparecen en los siguientes ejemplos:**

1. Diego estudia matemáticas. Las matemáticas son su asignatura preferida.
2. Beatriz tenía un gran enfado. Su enojo no la dejaba ni respirar.
3. Dos obreros de la construcción que trabajaban en un andamio, sufrieron un accidente al caerse de él. Esto ocurrió ayer.
4. Siguió el hilo de sangre en sentido contrario y, en busca de su origen, atravesó el granero, pasó por el corredor de las begonias.

**7) Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos:**

**sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio.**

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, \_\_\_\_\_, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. \_\_\_\_\_, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, \_\_\_\_\_ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, \_\_\_\_\_, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente.

¿Por qué?

*El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.*

**8) El siguiente texto presenta errores en su redacción. Localiza los errores de coherencia y cohesión. Subráyalos y reescribe el texto para que cumpla con los elementos necesarios de la corrección de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.**

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

**9) Sustituye el verbo HACER por otro de significado más preciso:**

- El huracán hizo estragos en Nueva York.
- Mañana haremos una fiesta para despedirte.
- Todos desean hacer una carrera interesante.
- No te hagas ilusiones. Esto no es para ti.
- Le hicieron un homenaje por su jubilación.
- Juan hace amistad con todo el mundo.
- Hicieron un túnel para acortar la distancia.
- Dicen que se ha hecho un chalet en la sierra.

**10) Sustituye el verbo PONER por otro de significado más preciso:**

- Debes poner mucha atención a lo que te digan.
- ¿Te has puesto ya la mampara en el baño?
- Se puso de rodillas.
- En la televisión siempre ponen malos programas.
- ¿Por qué no pones otra emisora?
- No me gusta el monumento que han puesto enfrente de mi casa.
- Parece ser que el negocio que ha puesto Luis va muy bien.
- Deberías poner algunos ejemplos para ilustrar esa idea.

**11) Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo hacer:**

- En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa.
- Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.
- Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.
- ¿Cuántas personas va a haber finalmente en la lista?
- Había un gran silencio en toda la planta.
- Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.
- En ese hotel hay muchos huéspedes.
- Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.
- Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.
- A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.